

## INTERMEZZO.

The musical score consists of three staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measure 1 shows a melodic line with grace notes. Measures 2-3 show harmonic changes. Measure 4 ends with a fermata over a sustained note.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp con tristezza*. Measure 1 has grace notes. Measures 2-3 continue the melodic line. Measure 4 starts with a dynamic *m.d.* followed by *m.s.* (mezzo-silence).
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Measure 1 shows a sustained note. Measures 2-3 continue the bass line. Measure 4 starts with a dynamic *cresc. sempre*.

Performance instructions at the bottom of the page:

- affrett.*
- Arpa* (written below Staff 2)



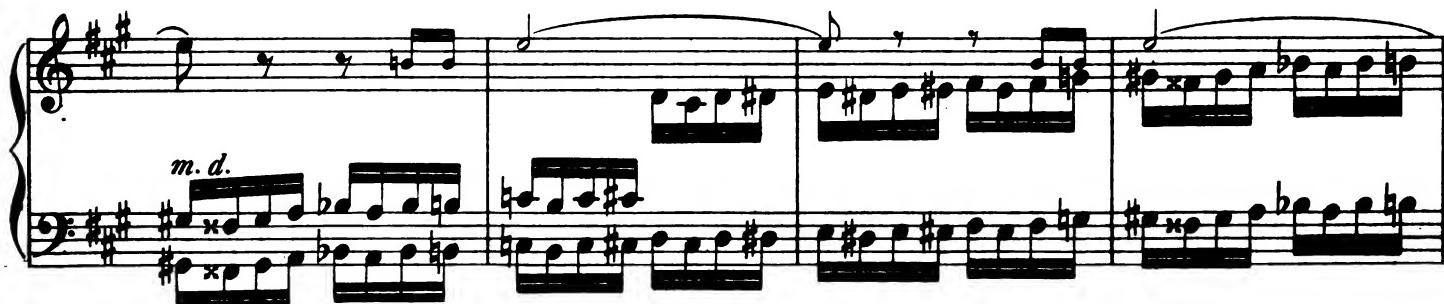
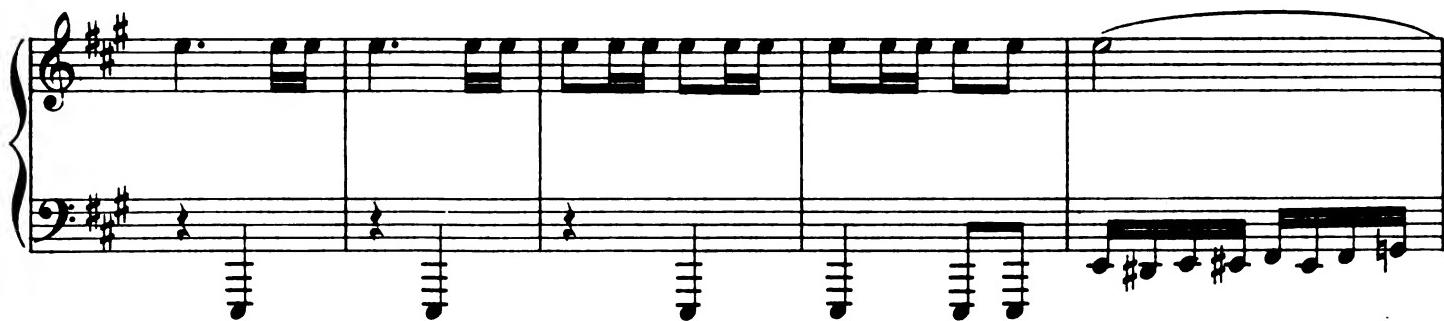
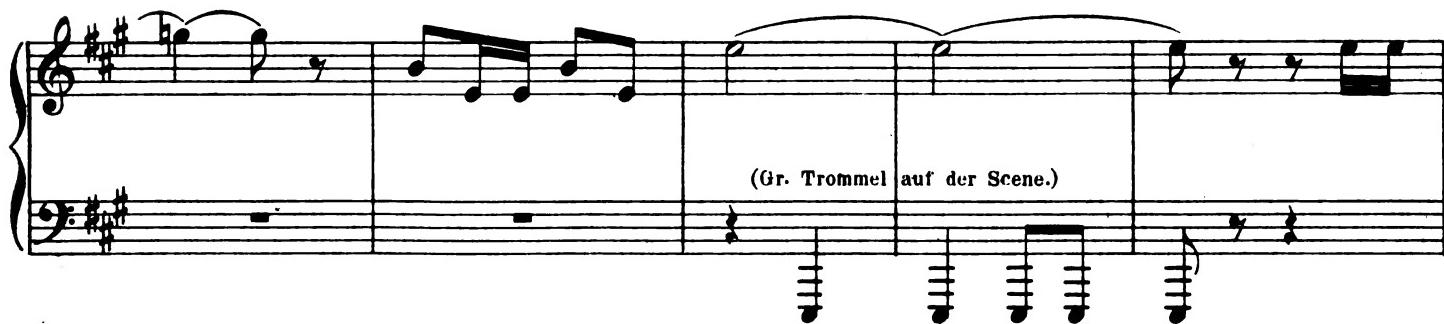
## II. Act.

Beppo kommt aus dem Theater, die Trompete blasend, Tonio folgt und schlägt dieselbe Scene wie im ersten Act auf die grosse Trommel, sie postiren sich in der linken Ecke des kleinen Bühnenprosceniums. Unterdessen strömt von allen Seiten das Volk herbei, um dem Schauspiel beizuwohnen. Beppo stellt für die Frauen Bänke auf.

### 1. SCENE.

Frauen, Männer, Tonio, Nedda, Silvio, Beppo, Canio und Chor.

Marziale deciso. (♩ = 112.)





(Toccata from Sonatas in 2 Movts.)

(Die ersten Bässe treten von der Linken auf, und nehmen gegenüber dem 1. Sopr.,



*a tempo*

**Tenue**

**A. 4580 F.**

Digitized by Google









**Silvio erscheint im Hintergrund geht quer über den Platz und nimmt zur Linken vorn Stellung, nachdem er die Freunde**





(Tonio kommt aus dem Theater, die grosse Trommel tragend. Beppo





(  
·  
(

1

**Poco meno.**

{





**B**

{

**B**

{

Un poco rit.

wol - - len! Viel - leicht man lernt noch  
wol - - len! Viel - leicht man lernt noch  
wol - - len! Viel - leicht man lernt noch

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -  
heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -  
heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin

A. 4530 F.



{  
}  
{

(Langes starkes Klingeln im



# Die Comödie der Colombine.

## 2. SCENE.

(Der Vorhang der kleinen Bühne öffnet sich; ein ärmliches Gemach, mit zwei Seitentüren und einem praktikablen Fenster im Hintergrund. Ein Tisch und zwei Strohstühle (rechts) sind das ganze Mobiliar. Nedda im Costum der Colombine.)

(Colombine sitzt unruhig am Tisch und richtet von Zeit zu Zeit erwartende Blicke auf die



(Sie erhebt sich, sieht erwartend aus dem Fenster, dann wendet sie sich und macht hastende Schritte umher.)



Colombine.

Ba - jaz - zo, mein Ge - mahl, weilt



(setzt sich ungeduldig wieder hin)



&gt;





Co - lom - bi - ne!

.. ten.

4577  
A. 4580 F.

**Tempo di Menuetto.**  $\text{♩} = 69.$ ~~Adagio~~

(Colombine setzt sich von neuem an den Tisch.)

## Komische Scene.

**Colombine.** (Colombine wendet sich um, ohne sich zu erheben)

Tenor (Ten.)

Bist  
(Langer komisch affectirter Seufzer.)

an! Ver - sucht sei's! Ah!  
(Das Publikum murmelt lachend.)

Constitution

Andantino sostenuto, *con eleganza*

Tu.

Vor- erst doch... Sieh' mich hier

p f f

T



&gt;(übertragen)

T

T

T

T

T

**Poco più senzo troppo affrett.**  
*(Gelächter der Zuschauer*    **Taddeo.**

*(Die Hände wie segnend)*

*(Gegen die Thür schreitend.)*

## Duett.

**Andantino sostenuto e grazioso.** (♩ = 72.)



non placent



(heulend)

(geht links ab u. schließt die Thür)

## Scene und Duett Finale.

Wohl

**Andante mosso.**

Andantino | L.

Nedda.

Ihr kamt schnell wie - der....

(mit Beziehung)

Zur Zeit 'grad.

A musical score for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics: "Was quält Dich? Du". The piano accompaniment is provided below. The key signature is A major (two sharps). Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass note. Measure 12 begins with a piano dynamic instruction "cresc.". The vocal line continues with "Du".

Tonio. (von innen zitternde Angst nachahmend, mit Beziehung.)

**Animato.** (♩ = 84.)

## Andante mosso.

c. 

Je - nen Na - men muss ich wis - sen jetzt, des Schurken, der Dich mei - nem

Nedda. (Lächelnd.)

A

R

(wie gesprochen, heftig)  
*a tempo*

*rit.*

P

Sopr. I.

m

C H O R.

Canio.

A. 4580 E.



*rit.*

*a domino*







▼

**A. 4580 F.**

Digitized by Google

**Allegro concitato.** ( $\text{♩} = 132$ )

N

B

A. 4580 F.





**Solenne.**

(Beim Namen Silvio wendet sich Canio blitzschnell

(Canio, nun wie versteinert ruhig, lässt